|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | |
|  | **Б1.В.ДВ.02.02** | |  |
| **ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ** | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** | |
| **Год набора:** | **2021** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | | | **ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ** |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Царенко Д.А.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc94968821)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4](#_Toc94968822)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 5](#_Toc94968823)

[3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ. 10](#_Toc94968824)

[3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН) 10](#_Toc94968825)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 13](#_Toc94968826)

[4.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПЕРВОГО ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ 13](#_Toc94968827)

[4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 13](#_Toc94968828)

[4.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ 14](#_Toc94968829)

[4.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 15](#_Toc94968830)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 17](#_Toc94968831)

### **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ПК-4** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ПК-4** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива  ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения | **Знать:** - правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры |
| **Уметь:** - инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения |
| **Владеть:** - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения |

### **ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения **очная**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ПК-4** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей | ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива  ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения | Тема 1.  Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио). | V | 1 | Входной контроль (контрольная работа) | Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины, сформированных в процессе предшествующего освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение». | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа. | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 5 |
| Тема 2.  Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для камерных ансамблей. Инструментовка на средний ансамбль (квартет и квинтет). | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет) | Выполнение письменного задания | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет) | Таблица 6 |
| Тема 3.  Классические составы камерных ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (септет, октет). | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа. | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 5 |
| 9-17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Выполнение письменного задания | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и большой ансамбль инструментов (секстет, септет, октет | Таблица 6 |
| Тема 4.  Выбор произведения для инстр+E18ументовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа). | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль | Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа. | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен, защита курсовой работы) | Ответ на два экзаменационных вопроса по билетам;  Представление к защите инструментовки для камерного ансамбля, подготавливаемой для исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине "Ансамбль" | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей | Таблица 6,7 |

Форма обучения **заочная**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ПК-4** | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей | ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива  ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения | Тема 1.  Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио). | V | 1 | Входной контроль (контрольная работа) | Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины, сформированных в процессе предшествующего освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение». | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| Тема 2.  Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки камерных ансамблей. Инструментовка на средний камерный ансамбль (квартет и квинтет). +E8 | VI | 1 | Входной (рубежный) контроль | Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| все пройденные темы | 5 | Промежуточная аттестация (зачет) | Выполнение письменного задания | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет) | Таблица 6 |
| Тема 3.  Классические составы ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (секстет, септет, октет). | VII | 1 | Входной (рубежный) контроль | Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| все пройденные темы | 5 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Выполнение письменного задания | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний камерный ансамбль (квартет и квинтет) | Таблица 6 |
| Тема 4.  Выбор произведения для инструментовки и исполнения на государственной итоговой аттестации. Инструментовка для камерного ансамбля (курсовая работа). | VIII | 1 | Входной (рубежный) контроль | Проверка выполнения студентом самостоятельно работы в межсессионный период | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Проверка выполнения письменного домашнего задания | Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике | Таблица 8 |
| все пройденные темы | 5 | Промежуточная аттестация (экзамен), защита курсовой работы | Ответ на два экзаменационных вопроса по билетам;  Представление к защите инструментовки для ансамбля, подготавливаемой для исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине "Ансамбль" | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей | Таблица 6,7 |

## Критерии оценивания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения.

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии** | **Оценка** | **Баллы** |
| Студент отвечает на вопрос правильно и полно | отлично | 5 |
| Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе | хорошо | 4 |
| Студент допускает грубые ошибки в устном ответе | удовлетворительно | 3 |
| Студент не может ответить на вопрос | неудовлетворительно | 2 |

## Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации** | | **Показатели оценивания** | **Уровень  сформированности  компетенции** | |
| Отлично | Зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; * не затрудняется с ответом на вопросы; * успешно выполняет практические задания, демонстрируя *повышенный* уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; * дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок. | Достаточный | Высокий |
| Хорошо | Обучающийся:   * проявляет *достаточный* уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; * в целом уверенно и правильно выполняет практическое задание; * владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности. | Средний |
| Удовлетворительно | Обучающийся:   * усвоил только основные положения программного материала; * проявляет *минимальный* уровень соответствующие сформированности компетенций; * практические задания выполняет без грубых ошибок; * испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. | Низкий |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Обучающийся:   * при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; * допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; * проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов; * не отвечает на дополнительные вопросы. | Недостаточный | |

**Защита курсовой работы**

Таблица 7

| **Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации** | | **Показатели оценивания** | **Уровень  сформированности  компетенции** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отлично | Зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; * успешно выполнил практические задания, демонстрируя *повышенный* уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; * дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок. | Достаточный | Высокий |
| Хорошо | Обучающийся:   * проявляет *достаточный* уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; * в целом уверенно и правильно выполнил задание; * владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности. | Средний |
| Удовлетворительно | Обучающийся:   * усвоил только основные положения программного материала; * проявляет *минимальный* уровень соответствующие сформированности компетенций; * практическое задание выполняет без грубых ошибок; * испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. | Низкий |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Обучающийся:   * при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; * допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; * проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов; * не отвечает на дополнительные вопросы. | Недостаточный | |

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

## Задания для первого Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения

1. Что такое ансамбль и каковы его признаки?
2. Классификация ансамблей. Составы классических камерных ансамблей.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности музыкальных инструментов.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления партитур и партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

## Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

Семестр V

1. Ансамбль и его признаки. Классификация ансамблей.
2. Составы ансамблей, их художественно-технические возможности.
3. Основные правила оформления партитур и партий.
4. Понятие об инструментовке.
5. Средства инструментовки.
6. Общие правила голосоведения.
7. Выбор тональности.
8. Приёмы выделения мелодии.
9. Способы соединения инструментов в аккордах.
10. Приёмы инструментовки, формирующие оркестровую горизонталь (диалог, перекличка, эхо, передача, заполнение, подчёркивание).

Семестр VI

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и камерного ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия оркестра и камерного ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для симфонического оркестра.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

Семестр VII

1. Выразительные средства инструментовки. Функции инструментовки.
2. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией**.** Особенности инструментовки для камерного ансамбля.Виды камерных ансамблей.Классические составы камерных ансамблей.
3. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
4. Принципы изменения тональности оригинала Фактура гармонического сопровождения.
5. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигурации. Бас. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
6. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона.
7. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
8. Особенности переложения вокального сопровождения.
9. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности ансамблевой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
10. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для ансамбля.

## Задания для проведения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр VI

1. Ансамбль и его признаки. Классификация ансамблей.
2. Составы ансамблей, их художественно-технические возможности.
3. Основные правила оформления партитур и партий.
4. Понятие об инструментовке.
5. Средства инструментовки.
6. Общие правила голосоведения.
7. Выбор тональности.
8. Приёмы выделения мелодии.
9. Способы соединения инструментов в аккордах.
10. Приёмы инструментовки, формирующие оркестровую горизонталь (диалог, перекличка, эхо, передача, заполнение, подчёркивание).

Семестр VII

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и камерного ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия симфонического оркестра и камерного ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для камерного симфонического оркестра.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

Семестр VIII

1. Выразительные средства инструментовки. Функции инструментовки.
2. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией**.** Особенности инструментовки для камерного ансамбля.Виды камерных ансамблей.Классические составы камерных ансамблей.
3. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
4. Принципы изменения тональности оригинала Фактура гармонического сопровождения.
5. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигурации. Бас. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
6. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона.
7. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
8. Особенности переложения вокального сопровождения.
9. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности ансамблевой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
10. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для ансамбля.

## Задания для проведения Промежуточной аттестации

**Для очной формы обучения**

Семестр V

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

Семестр VI

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

Семестр VII

Экзамен

Выполнить инструментовку музыкального произведения для камерного ансамбля. Подготовка курсовой работы

**Для заочной формы обучения**

Семестр VI

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

Семестр VII

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

Семестр VIII

Экзамен

Выполнить инструментовку музыкального произведения для камерного ансамбля. Подготовка курсовой работы

### **СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| \*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок экзамена** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итоговое количество складывается из баллов, накопленных**  **в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)** | |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| **\*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.** | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» | | |